

Programma del Concerto

Giovedì 21 settembre ore 21.00

QUARTETTO MAFFEI

Marco Fasoli, violino - Filippo Neri, violino
Giancarlo Bussola, viola - Paola Gentilin, violoncello

Programma

F. Schubert

Quartetto per archi n. 10
in mi bemolle maggiore, op. 125 n. 1, D. 87
Allegro moderato
Scherzo. Prestissimo
Adagio
Allegro

F. Schubert

Quartetto n. 14 in re minore D 810
"La morte e la fanciulla"
Allegro
Andante con moto
Scherzo (Allegro molto)
Presto

Curriculum

Il **Quartetto Maffei**, formazione con oltre 20 anni di attività e più di 500 concerti all'attivo, nel tempo si è distinta per le peculiari doti artistiche: capacità espressiva, attenzione ai dettagli e ad ogni sfumatura della musica, grande equilibrio e ricca tavolozza timbrica, arrivando a "suonare in quattro come uno strumento solo". La collaborazione con artisti importanti come Bruno Canino, il Quartetto di Venezia, Alberto Nosè, Igor Roma, Olaf J. Laner, Edoardo Strabbioli, Gian Antonio Viero, Andrea Bacchetti, Bruno Canino, ha portato il Quartetto Maffei ad una maturità e ad una sensibilità interpretativa di altissimo livello, ponendolo tra le formazioni cameristiche più interessanti degli ultimi anni.

Il repertorio dell'ensemble è molto vasto e spazia dal quartetto all'ottetto, prediligendo i classici e i romantici, pur avendo in repertorio diversi lavori contemporanei di G. Taglietti, A. Di Pofi, V. Donella, C. Galante eseguiti in prima assoluta.

Programma del Concerto

Giovedì 28 settembre ore 21.00

QUARTETTO MAFFEI

Marco Fasoli, violino - Filippo Neri, violino
Giancarlo Bussola, viola - Paola Gentilin, violoncello

Programma

L. Van Beethoven

a due, tre e quattro
Duo per viola e violoncello WoO 32
Con due paia di occhiali obbligati (Duet mit zwei obligaten Augengläsern)
Allegro, Minuetto

Trio op. 9 n. 3

Allegro con spirito
Adagio con espressione
Scherzo, Allegro molto e vivace
Finale, presto

Quartetto n. 11 op. 95 "Serioso"

Allegro con brio
Allegretto ma non troppo
Allegro assai vivace, ma serioso
Larghetto espressivo
Allegretto agitato

in collaborazione con



 Valpolicella Benaco Banca

Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea

Grafical

STAMPATI AD ARTE

SETTEMBRE MUSICALE 2023



Chiesa di San Marco al Pozzo

Martedì 12

Giovedì 7 - 14 - 21 - 28

Settembre 2023

ore 21.00

Info: 045 7755002 - Mail: cultura@comunemaranovalp.it

Comune Marano Valpolicella
Pro Loco Marano
Valpolicella Benaco Banca
Società del Quartetto di Verona





Programma del Concerto

Giovedì 7 settembre ore 21.00

Antonio Aiello, violino - **Filippo Neri**, violino
Gilda Urli, violino - **Stefano Soardo**, violino
Giancarlo Bussola, viola - **Sergio Baro Fonseca**, viola
Paola Gentilin, violoncello - **Nicola Rossin**, contrabbasso

Programma

Ludwig van Beethoven
Quartetto op. 18 n. 4
Allegro, ma non tanto
Andante scherzoso, quasi Allegretto
Minuetto. Allegretto
Allegro

M. Bruch
Ottetto op. 20
Allegro moderato
Adagio
Allegro molto

Curriculum

Primo violino e concertatore **Antonio Aiello**, diplomatosi brillantemente presso il Conservatorio Statale «Luigi Cherubini» di Firenze sotto la guida di Alberto Bogni, ha poi studiato con Giuliano Carmignola presso il Centre de Musique Hindemith di Blonay, l'Accademia Chigiana di Siena e la Musikhochschule Luzern, ove ha conseguito sia Konzertdiplom che Solistendiplom con il massimo dei voti. Ha iniziato lo studio della musica e del violino all'età di quattro anni, vincendo a soli sei anni il 1° premio al Concorso Nazionale «Vincenzo Galilei» di Firenze e collezionando da allora oltre una dozzina di premi vinti in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali. Ha esordito come solista a soli 11 anni e da allora si è regolarmente esibito in Italia e all'estero accompagnato da numerose orchestre, tra le quali menzioniamo Luzerner Sinfonieorchester, I Virtuosi Italiani, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Nazionale Artes, Orchestra Città di Ferrara, Tuscan Chamber Orchestra e Orchestra Arché. Sempre in qualità di solista, ha registrato dal vivo per la RAI, per la radio tedesca Mitteldeutsche Rundfunk, nonché per le case discografiche Modus ed Edizioni Plus. Parallelamente all'attività solistica, ha maturato una notevole esperienza come primo violino di spalla, invitato tra l'altro da Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Filarmonica Arturo Toscanini, Ensemble Windkrat, Orchestra Milano Classica e Camerata Strumentale Città di Prato. Presso I Virtuosi Italiani, dei quali è membro stabile, ricopre frequentemente tale ruolo e ha anche avuto occasione di registrare per la prestigiosa etichetta discografica Deutsche Grammophon. In passato ha collaborato regolarmente con Orchestra della Svizzera Italiana e Festival Strings Lucerne, ma può vantare numerosi contratti con altre importanti orchestre da camera e sinfoniche, quali Mahler Chamber Orchestra, Orchestra Mozart, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Kammerphilharmonie Graubünden, Orchestra Arena di Verona e Teatro Massimo di Palermo. In tale ambito ha avuto modo di lavorare con direttori d'orchestra di fama internazionale, quali Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti e Trevor Pinnock.



Programma del Concerto

Martedì 12 settembre ore 21.00 - Concerto straordinario

QUARTETTO MAFFEI
Marco Fasoli, violino - **Filippo Neri**, violino
Giancarlo Bussola, violino/viola - **Paola Gentilin**, violoncello
con **Elvis Kallco**, violoncello - **Angelica Selmo**, clavicembalo

Programma

J. S. Bach
Sonata BWV 1021 per violino e continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

A. Corelli
Sonata op. 5 n. 12 «La follia» per violino e continuo
Tema, Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro -
Andante - Allegro - Adagio - Allegro

A. Vivaldi
Sonata per violoncello e continuo in mi minore F. XIV n. 5
Largo, Allegro, Largo, Allegro

A. Vivaldi
Concerto in la minore n. 8, Op. 3 RV 522
Allegro, Larghetto e spiritoso, Allegro

A. Vivaldi
Dal Concerto per 2 violoncelli in sol minore RV 531
Allegro

Curriculum

Il **Quartetto Maffei**, con Elvis Kallco offrono alla comunità di Marano questo concerto straordinario con un programma di musica barocca, scelta di comune accordo dall'ispirazione che li ha portati a condividere la passione per la musica ed una profonda amicizia. In questo la musica manifesta la sua grandezza, nella potenzialità che esprime rivolgendosi a tutti con un linguaggio che esclude la parola ma comprende tutto il resto.

Angelica Selmo, conclusi gli studi pianistici, si è dedicata allo studio del clavicembalo sotto la guida di P. Marisaldi, diplomandosi con 10, lode e menzione di merito, presso il conservatorio di Vicenza. Come solista, nel 2012 ha vinto il prestigioso Premio delle Arti indetto dal MIUR. Ha ottenuto inoltre il 1° premio ai concorsi Acqui e Terzo Musica (2013), Fatima Terzo (2014) e il 2° premio al concorso indetto dal Festival Barocco Alessandro Stradella (2020). Ha tenuto recital solistici per importanti stagioni di musica antica. Affianca all'attività solistica quella in ensemble, esibendosi per importanti rassegne concertistiche e suonando in teatri quali Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Zandonai di Rovereto, Herkulessaal di Monaco di Baviera. Nel 2018 ha vinto l'audizione come clavicembalista dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, con cui tiene concerti in Italia e all'estero, molti dei quali trasmessi dalla RAI, sotto la direzione di ospiti internazionali come T. Pinnock, H. Albrecht, M. Mariotti, K. Nagano. Dal 2015 collabora con il mandolinista e compositore L. Forslund, con cui ha tenuto decine di concerti per la rassegna svedese Vivaldi Festival. Nel 2020 ha registrato per l'etichetta discografica Stradivarius l'opera clavicembalistica di P. Royer, riscuotendo un importante successo di critica (disco premiato con 5 stelle da Musica, Amadeus e dalla rivista inglese Choir & Organ).



Programma del Concerto

Giovedì 14 settembre ore 21.00

QUARTETTO OLB
Luca Celoni, violino I - **Enrico Bernini**, violino II
Angela Paola Landi, viola - **Paolo Ognissanti**, violoncello

Puccini e Verdi, due operisti «da camera»

Anticipazione delle celebrazioni Pucciniane 1924 - 2024
e i 150 anni della composizione del quartetto di Giuseppe Verdi

Programma

G. Puccini
Quartetto in re magg.
Allegro moderato — Adagio — Scherzo,
allegro vivo — Allegro vivo

G. Puccini
Crisantemi (Elegia per quartetto d'archi)

G. Verdi
Quartetto in mi min.
Allegro — Andantino — Prestissimo — Scherzo Fuga,
Allegro assai mosso

Curriculum

Quartetto OLB, nato nel 1995 dalle prime parti in seno all'Orchestra da Camera Luigi Boccherini di Lucca, è una formazione composta da affermati musicisti in campo nazionale ed internazionale, che affiancano alla loro attività concertistica ed orchestrale in importanti Enti Lirici/Sinfonici Italiani, di docenza nelle Università di Musica, la passione e l'interesse per il Quartetto d'archi. Tutti e quattro i componenti si sono formati alla Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena con i Maestri Franco Rossi, Piero Farulli, Andrea Nannoni e Miloš Škampa. Il Quartetto ha al proprio attivo molteplici concerti per importanti Società di Concertistiche italiane ed estere. Il forte interesse per la Musica da Camera porta il Quartetto OLB a volgere lo sguardo anche a formazioni «meno usuali» ma sempre con programmi di grande interesse nel panorama cameristico. Questa formazione si è avvalsa di proficue collaborazioni con ottimi strumentisti di fama internazionale come Andrea Tacchi, Cristiano Rossi, Pietro Rigacci, Leonardo Bartelloni, Gianpaolo Bandini, Stefano Pietrodarchi e Franco Maggio Ormezewsky riscontrando ogni qualvolta ottimi consensi di pubblico e di critica.

fondazione
MASI

CONTRIBUTO DI RASI SORBIDA S.p.A.